

# Le Prix littéraire des collégiens 2010

---

## Nourrir le goût de lire



Marc Séguin, lauréat du Prix des collégiens 2010

Photo : Yan Doublet, Le Devoir<sup>2</sup>

### Rapport d'activités pour l'édition 2010

par Louise Noël, professeure de littérature au Collège Montmorency

d'après un document original de Bruno Lemieux, professeur de littérature au Cégep de Sherbrooke

---

« La littérature est pour moi un lieu très intime où deux humains peuvent se rencontrer. »

Marc Séguin<sup>1</sup>

En posant un regard d'ensemble sur la septième édition du Prix littéraire des collégiens (PLC), on mesure d'emblée son effet structurant dans les institutions collégiales où elle prend vie ainsi que dans le monde des lettres québécoises. Étudiants, professeurs et acteurs du milieu littéraire étaient au rendez-vous lorsque le jury a décerné le Prix des collégiens 2010 à *La Foi du braconnier* de Marc Séguin, un roman que la déléguée de La Pocatière, Ariane Lebel, lors de la cérémonie de remise du Prix, évoquait en ces termes : « C'est une quête de la route que Marc Séguin nous transmet selon une rythmique de chaleur, d'odeur, d'humidité, selon la couleur du sang et de la chair. Chair animale, mais chair de femme qu'il traite comme un braconnier, de façon audacieuse et crue. » Ce héros aux pulsions contradictoires au volant de son pick-up a soulevé non seulement la poussière des chemins parcourus à travers l'Amérique, mais des interventions passionnées en sa faveur lors des débats.

Le présent rapport fait état du travail réalisé par le comité du PLC en 2009-2010 afin de promouvoir la lecture chez les jeunes collégiens et de contribuer au rayonnement de la littérature québécoise. Ce comité rassemble des gens de la Fondation Marc-Bourgie et du quotidien *Le Devoir*, ainsi que des représentants des institutions collégiales suivantes : le Cégep de Sherbrooke, le Cégep de Sainte-Foy, le Collège Lionel-Groulx, et le Collège Montmorency.

---

<sup>1</sup> Propos recueillis par Isabelle Porter dans *Prix littéraire des collégiens-Marc Séguin, le choucho des étudiants*, Le Devoir, édition du 10 et 11 avril 2010.

<sup>2</sup> Ibidem

## Le Prix littéraire des collégiens : un projet culturel rassembleur

Le 9 avril dernier, au Salon International du livre de Québec, l'auteur **Marc Séguin** remportait le Prix littéraire des collégiens pour *La Foi du braconnier*, un roman publié chez Leméac en 2009.

Voici le titre des cinq œuvres en lice cette année pour l'obtention du Prix littéraire des collégiens. Un extrait de chacune des critiques gagnantes du concours du *Devoir* met en lumière l'appréciation des jeunes auteurs au terme de leur démarche de lecture critique :

- *Discours sur la tombe de l'idiot*, de **Julie Mazziéri** (José Corti),  
« Malgré le dévoilement de l'identité des assassins dès les premières lignes, l'intrigue de ce faux polar reste captivante... Julie Mazziéri [...] se garde d'informer le lecteur de plusieurs aspects. Elle le met ainsi dans la peau d'un simple villageois qui écouterait des ragots, renforcés par les discours rapportés. Le parfum de la délation gagne alors le lecteur, à travers le temps et l'espace indéfinis, donnant son universalité à l'œuvre. » Aimée-Rose Leclerc, Cégep de Sherbrooke, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010
- *L'énigme du retour*, de **Dany Laferrière** (Boréal)  
« Dany Laferrière nous fait découvrir le pays de l'intérieur, l'intimité des lieux et, surtout, l'esprit de communauté qui persiste dans la culture haïtienne.  
Le retour résoudra-t-il l'énigme maintenant que les morts dorment avec les morts? Une tempête s'est apaisée, mais certains secrets aiment voyager dans l'ombre. » Laurie Gagnon, Cégep de Trois-Rivières, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010
- *La Foi du braconnier*, de **Marc Séguin** (Leméac)  
« La Foi du braconnier s'enfonce dans l'âme comme un pieu dans le ventre. L'œuvre de Séguin révèle l'animal en l'homme et l'homme déchiré; être pleinement soi-même ou se fondre dans la masse? Elle donne soif d'une existence palpitante. L'humain est avide de vie, mais il ne sait pas comment boire. Un geyser pour tous les assoiffés. » Bianca Cyr, Cégep Lévis-Lauzon, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010
- *Joies*, d'**Anne Guilbault** (XYZ)  
« ... l'auteur a su étudier et construire chaque phrase pour que celle-ci devienne un coup de poing, un cri du narrateur pour survivre devant la cruauté du monde. Survivre, malgré la folie qui guette patiemment, malgré l'oubli, malgré le mutisme, malgré la douleur de la mort, malgré Géorgie; survivre par les mots est la force tranquille qui traverse Joies, un roman sur la résilience. » Arielle Saint-Amour, Collège de Saint-Jérôme, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010
- *L'œil de Marquise*, de **Monique LaRue** (Boréal)  
« ... c'est à travers l'œil de sa Marquise que l'auteure illustre le "mystère humain" de la ville de Montréal durant ces temps de changement, l'après-DRIPQ [deuxième référendum sur l'indépendance politique du Québec], alors que les questions de l'immigration, du racisme et des accommodements raisonnables éclatent dans la vie urbaine. » Josiane Villeneuve, Collège de Saint-Jérôme, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010

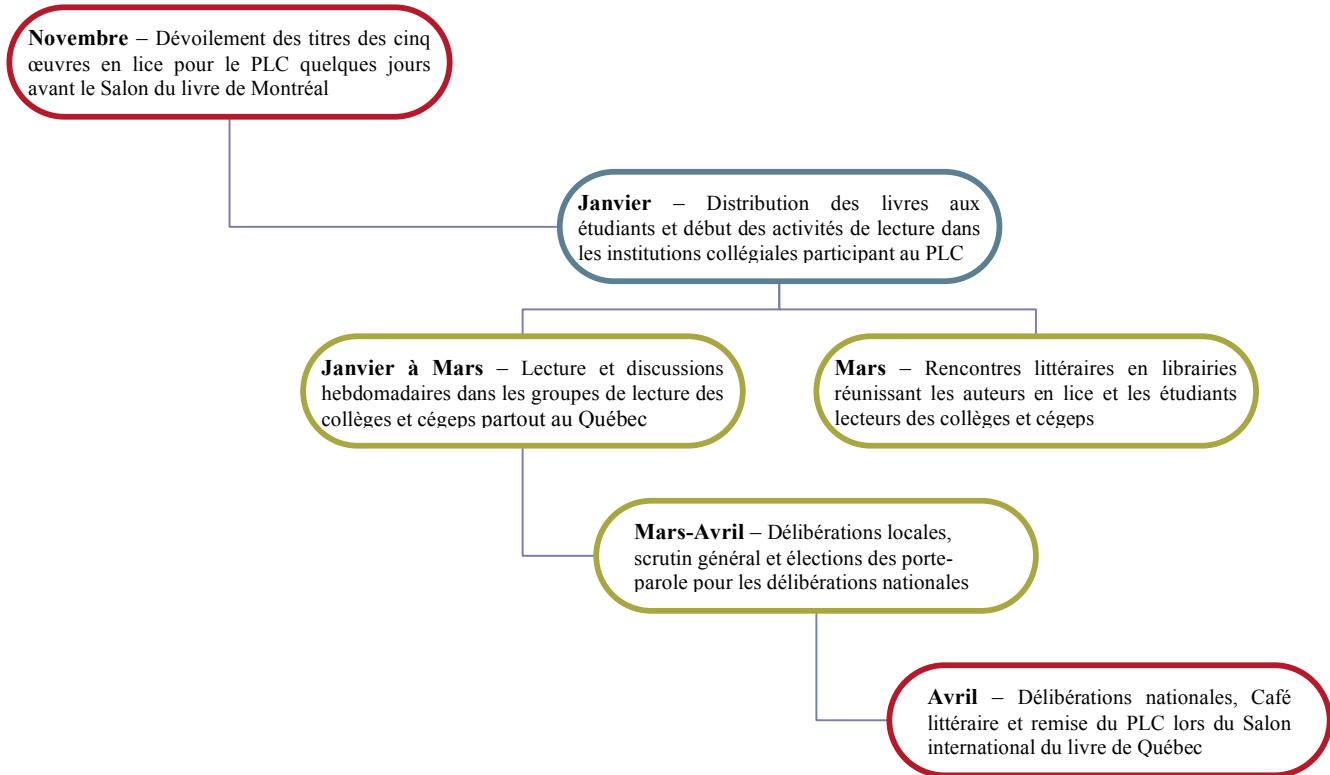
Ces cinq œuvres, sélectionnées par un comité de critiques littéraires rassemblés par *Le Devoir*, ont été lues...

- par près de **800 étudiants**
- issus de **46 collèges et cégeps du Québec**
- ainsi que par une classe d'élèves du Lycée de Meaux, en France, et de la Franska Skolan, école française de Stockholm, en Suède.

La liste complète des institutions collégiales ayant donné corps à cette **vaste communauté de lecteurs** que constitue le Prix littéraire des collégiens est accessible sur le site Internet officiel du prix dont l'adresse est la suivante : [www.prixlitterairedescollégiens.ca](http://www.prixlitterairedescollégiens.ca). Ce site constitue d'ailleurs la vitrine du PLC dans la mesure où il concentre et archive toutes les informations liées à son édition courante ainsi qu'aux éditions antérieures.

## Le Prix littéraire des collégiens : la lecture au cœur du quotidien

De l'automne au printemps, et ce, au rythme du calendrier scolaire, les étudiants membres du jury du Prix littéraire des collégiens entretiennent un rapport quotidien et significatif avec la littérature québécoise la plus récente.



## Le Prix littéraire des collégiens : une fenêtre sur soi et sur le monde

Pour les étudiants qui ont participé à cette démarche de lecture critique, les apprentissages ont été variés et nombreux. Rassemblés autour d'œuvres narratives contemporaines, ces jeunes lecteurs ont eu l'occasion d'actualiser leurs connaissances historiques et théoriques de la littérature. De plus, ce projet leur a offert la possibilité d'exercer, en les raffinant constamment, leurs capacités d'**analyse**, de **jugement critique** et d'**expression**. Ainsi, les principaux enjeux de la participation de ces étudiants au processus d'attribution du Prix littéraire des collégiens ont été le défi de lecture, la familiarisation à un corpus autre que celui des classiques français ou québécois et l'**ouverture à la littérature actuelle**, moins présente dans la plupart des programmes d'enseignement.

Centrée sur la lecture et la discussion, cette démarche a aussi permis aux collégiens d'atteindre une meilleure connaissance des aspects socioculturels et sociohistoriques propres à la **culture québécoise** et à ses multiples facettes, que celles-ci témoignent de ses **origines françaises**, de son **américanité** ou des apports des **diverses communautés culturelles**. Par ailleurs, cette aventure de lecture critique a constitué une occasion unique pour les étudiants qui y ont participé d'affirmer leur point de vue sur la littérature actuelle. En ce sens, le Prix littéraire des collégiens constitue une dimension nouvelle du monde littéraire québécois, dont la portée se trouve d'autant enrichie.

## Le Prix littéraire des collégiens : la parole aux jeunes

Quelques déléguées parmi l'ensemble des 46 porte-parole étudiants présents à Québec lors des délibérations témoignent de leur expérience :

**Ulrika Hållstedt**

Franska Skolan, Stockholm

*« Franska Skolan à Stockholm a pour la première fois participé au Prix littéraire des collégiens. [...] Comme représentante, j'ai argumenté en faveur de L'énigme du retour qui était notre premier choix.*

*Grâce à Robert Laliberté (Directeur général de l'AIEQ — Association internationale des études québécoises) qui m'a fait visiter la ville de Québec, j'ai vu beaucoup d'autres choses en plus de la ville de Québec comme la cabane à sucre et le Cap*

*Tourmente où les oies font étape dans leur vol migrateur... J'ai été impressionnée par les Québécois, tellement ils sont chaleureux et accueillants!*

*J'ai eu un séjour magnifique où j'ai appris plein de choses. Après avoir rencontré tellement de Québécois sympathiques, je suis sûre que je vais retourner, d'une manière ou l'autre. »*

**Ariane Thibault-Vanasse**

Collège Jean-de-Brébeuf

*« L'expérience que j'ai vécue est de loin l'une des plus marquantes de ma courte existence. J'ai particulièrement aimé l'idée de rencontrer d'autres jeunes tous passionnés de littérature et capables de beaucoup d'éloquence. Ce projet m'a permis d'améliorer mon sens critique, et ce, durant tout le processus du Prix littéraire. Lors des rencontres à l'école, il était intéressant de partager nos opinions sur les livres lus et il m'arrivait quelquefois de changer la mienne à la suite des propos qu'apportaient les autres participants. Par contre, la cerise sur le sundae de toute l'aventure reste bien entendu le petit séjour ô combien mémorable dans la Vieille Capitale. La frénésie qui régnait était un instant de pure magie. Le débat final reste un des moments forts de la journée. Mon jugement, un peu pêle-mêle il est vrai, se révèle authentique et très positif. Je retente l'expérience l'an prochain à coup sûr! »*

*« Il est difficile de relater tous les moments forts du Prix littéraire des collégiens en un court texte car il m'a semblé que toutes les étapes de ce projet étaient des expériences significatives.*

**Élaine Leclerc**

Collège Lionel-Groulx

*L'un des aspects incroyables et merveilleux de cette activité fut le partage. Il est toujours agréable de parler d'une bonne lecture avec un ami, mais de le faire sous forme de table ronde avec d'autres étudiants, ainsi que de connaître leurs points de vue, me permettait de considérablement enrichir ma lecture. Plus encore, une fois à Québec, j'ai pu aborder les*

*romans sous les aspects d'autres cultures, grâce à nos invitées étrangères.*

*Aussi, les rencontres que j'ai faites au cours de cette activité furent sans pareilles. En plus d'avoir pu partager opinions et connaissances avec des étudiants intéressés et allumés, j'ai rencontré des humains sensibles et ouverts à la découverte, tant lors des tables rondes de mon Collège que lors de mon séjour à Québec. C'est avec plusieurs nouveaux amis que j'ai quitté la capitale le 9 avril dernier.*

*Il va de soi que les délibérations, tant locales que nationales, furent également une expérience mémorable. J'avoue ne pas avoir vu le temps passer lors des délibérations. Non seulement me suis-je beaucoup amusée, mais j'ai aussi appris à regarder les œuvres du Prix littéraire sous plusieurs angles et points de vue auxquels je n'avais pas pensé. Je crois qu'après ces délibérations, je ne lirai plus jamais un roman de la même manière, ce n'est pas peu dire!*

*Bref, cette expérience a été incroyablement enrichissante, de la lecture des romans jusqu'à la table ronde qui clôturait les activités du Prix. Merci à tous les organisateurs du Prix littéraire pour cette occasion unique et puisse cette expérience profiter à encore beaucoup d'étudiants dans les années à venir! »*

*« Participer au Prix littéraire des collégiens a été pour moi une expérience des plus agréables.*

**Sophie Hort**

Collège Montmorency

*Elle m'a fait découvrir des personnalités artistiques québécoises de grand talent, en plus de m'aider à perfectionner mon argumentation et mon sens de la critique. Le meilleur aspect reste selon moi les discussions en comités à Québec, car le partage des différentes appréciations des romans ainsi que les différents points de vue sur ceux-ci sont vraiment des plus pertinents et formateurs, autant pour moi en tant qu'individu qu'à nous en tant que public. »*

## Le Prix littéraire des collégiens : un soutien réel aux participants

Le comité de coordination du Prix littéraire des collégiens, grâce au soutien logistique et financier de ses partenaires et de ses commanditaires, a pu offrir aux collèves et cégeps participants les instruments essentiels à la tenue de cette activité de lecture critique, soit :

- plus de 500 exemplaires de chacun des 5 titres de la sélection pour un total de **2 800 livres répartis dans les 48 institutions** qui ont participé à l'édition 2010;
- un **site Internet** riche en informations utiles et reconfiguré à l'occasion de cette nouvelle édition du Prix pour une navigation des plus agréables;
- des **affiches**, des **dépliants explicatifs** et des **signets** avec l'adresse Internet du site du Prix littéraire des collégiens permettant de faire la promotion du projet auprès des étudiants;
- une **Trousse d'animation de lecture et de soutien pédagogique** à l'intention des professeurs;
- des **rencontres littéraires** avec les auteurs en lice dans trois grandes librairies : Montréal (Olivieri), Québec (Pantoute) et Trois-Rivières (Librairie Clément Morin);

- un **Café littéraire**, rencontre-causerie qui rassemble lecteurs, auteurs et artisans du monde littéraire à Québec avant la remise du Prix littéraire des collégiens; cette activité a permis aux collégiens d'échanger avec Jean-François Nadeau, directeur des pages culturelles du *Devoir*, avec Stanley Péan, président de l'UNEQ, ainsi qu'avec Stéphane Catta, conseiller de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec;
- une **attestation de participation** au jury du Prix littéraire des collégiens pour tous les étudiants;
- un **concours de critiques littéraires** avec publication des textes gagnants dans *Le Devoir*, édition du 1<sup>er</sup> et 2 mai 2010;
- le **soutien logistique** (organisation des délibérations nationales, liens avec les médias, etc.).

## Le Prix littéraire des collégiens : un incontournable du monde des lettres

Le Prix littéraire des collégiens reconnaît aussi de façon tangible la vitalité des lettres québécoises et la valeur du travail des étudiants du niveau collégial en remettant :

- une **bourse de 5 000 \$ à l'auteur**;
- des **prix de participation**, tirés au hasard, offerts aux étudiants ayant complété le processus de lecture, soit :
  - un **séjour culturel en France**;
  - 5 **bourses** d'études de 500 \$;
  - 5 **abonnements** annuels au journal *Le Devoir*.

## Le Prix littéraire des collégiens : des projets et des partenaires solides

Le comité de coordination, attentif à faire du Prix un espace où les étudiants sont à l'honneur, a sollicité, dès l'origine, la participation des étudiants des départements de graphisme en proposant un concours pour la création de l'affiche représentative du Prix.

Cette année, lors du lancement de la présente édition, était dévoilé le nouveau logo conçu par Benjamin Loiselle du Cégep de Sherbrooke maintenant intégré aux outils promotionnels. Il est particulièrement mis en valeur dans le site du Prix qui a été inauguré simultanément.

Les activités du Prix littéraire des collégiens sont soutenues par des partenaires et par des commanditaires qui ont à cœur la qualité et la diversité de la formation culturelle et littéraire des jeunes collégiens québécois. Grâce à la collaboration de ses partenaires, le comité du Prix des collégiens peut ainsi chaque année poursuivre le mandat qu'il s'est donné de nourrir le plaisir de lire et de promouvoir la littérature auprès des étudiants de l'ordre collégial :

- en **maintenant son offre de service** aux collèges et cégeps participants ;
- en **actualisant ses propositions d'animation littéraire**, qu'il s'agisse des rencontres d'écrivains en librairies ou du Café littéraire, ces deux formules permettant de rejoindre des centaines de collégiens partout au Québec ;
- en **nourrissant ses liens avec les médias** afin d'offrir une visibilité accrue tant aux jeunes lecteurs du Prix des collégiens qu'aux écrivains en nomination pour l'obtenir ;
- en **poursuivant ses échanges avec le Prix Goncourt des lycéens**, ce qui permet à de jeunes lecteurs des deux côtés de l'Atlantique de mieux se familiariser avec la littérature nationale de leurs homologues.

Le Prix des collégiens peut compter sur la collaboration de partenaires et de commanditaires de premier plan :

- les partenaires actuels étant :
    - l'Association internationale des études québécoises (AIEQ);
    - les collèges et cégeps membres du comité organisateur ou participants;
    - le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ);
    - le Consulat général de France à Québec;
    - le journal *Le Devoir*;
    - la Première Chaîne radio de Radio-Canada;
    - l'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ);
  
  - les commanditaires actuels étant :
    - la Fondation Marc Bourgie;
    - le ministère de la Culture et des Communications du Québec;
    - la Banque Nationale du Canada;
    - Quebecor;
    - le ministère québécois de l'Éducation, du Loisir et du Sport.
-