

Le Prix littéraire des collégiens 2009

Nourrir le goût de lire



« Seule de tous les arts,
La littérature nous permet d'explorer
l'intériorité d'autrui.

*C'est là son apanage souverain, et sa
valeur. Inestimable, irremplaçable.»*

Nancy Huston

Catherine Mavrikakis, lauréate du Prix des collégiens 2009.

Photo : Jacques Fortin

Rapport d'activités pour l'édition 2009

par Louise Noël, professeure de littérature au Collège Montmorency

d'après un document original de Bruno Lemieux, professeur de littérature au Cégep de Sherbrooke

En posant un regard d'ensemble sur la sixième édition du Prix littéraire des collégiens (PLC), on mesure d'emblée son effet structurant dans les institutions collégiales où elle prend vie ainsi que dans le monde des lettres québécoises. Étudiants, professeurs et acteurs du milieu littéraire étaient au rendez-vous lorsque le jury a décerné le Prix des collégiens 2009 au *Ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis pour la force de son style et l'originalité du traitement du thème de l'holocauste dont on évoque les conséquences sur les générations futures. Émilie Coulombe du Collège Ahuntsic et Andréanne Chagnon du Cégep de Sherbrooke présentaient en ces termes ce roman qui a soulevé les passions lors des débats : « *Qu'est-ce qu'une œuvre qui se démarque sinon une œuvre qui marque l'imaginaire, déconstruit les conventions, amène le lecteur à découvrir des zones d'inconfort où il ne souhaite pas s'aventurer et met l'humain à nu dans toute sa fragilité?* » L'auteure, touchée par les témoignages des étudiants, déclarait au quotidien *Le Devoir* : « *C'est symboliquement très important que ces jeunes, qui n'ont aucun rapport avec la Deuxième Guerre mondiale, soient intéressés par cette période de l'Histoire.* »¹

Le présent rapport fait état du travail réalisé par le comité du PLC en 2008-2009 afin de promouvoir la lecture chez les jeunes collégiens et de contribuer au rayonnement de la littérature québécoise. Ce comité rassemble des gens de la Fondation Marc-Bourgie et du quotidien *Le Devoir*, ainsi que des représentants des institutions collégiales suivantes : le Cégep de Sherbrooke, le Cégep de Sainte-Foy, le Collège Lionel-Groulx, le Collège Jean-de-Brébeuf et le Collège Montmorency.

¹ *Le Devoir*, édition du samedi 18 et du dimanche 19 avril 2009

Le Prix littéraire des collégiens : un projet culturel rassembleur

Le 17 avril dernier, au Salon International du livre de Québec, l'auteure **Catherine Mavrikakis** remportait le Prix littéraire des collégiens pour *Le Ciel de Bay City*, un roman publié chez Héliotrope en 2008.

Voici le titre des cinq œuvres en lice cette année pour l'obtention du Prix littéraire des collégiens, un extrait de chacune des critiques gagnantes du concours du *Devoir* met en lumière l'appréciation des jeunes auteurs au terme de leur démarche de lecture critique :

- *Champagne*, de Monique Proulx (Boréal)
« Dans un style chatoyant aux couleurs de l'été, Monique Proulx ensorcelle jusqu'à l'ivresse. Elle nous permet de croire que tout est encore possible, que tout peut encore arriver. Il suffit de se laisser porter par les parfums de la nature. Dans le recommencement du monde. » Catherine Carjaval-Séguin, Cégep de Trois-Rivières, *Le Devoir*, 9-10 mai 2009
- *Le Ciel de Bay City*, de Catherine Mavrikakis (Héliotrope)
« Le Ciel de Bay City, c'est voir toutes les couleurs de la rage, de la peine et de l'amertume. Vous en ressortirez sans doute étourdis; c'est faute d'avoir trop longtemps fixé le ciel. » Marie-Laurence Bordeleau, Cégep de Trois-Rivières, *Le Devoir*, 9-10 mai 2009
- *J'ai l'angoisse légère*, de Francine Noël (Leméac)
« L'angoisse légère n'est pas explicite dans le texte : elle se faufile plutôt entre les lignes, comme un souffle insidieux qui plane tout au long de la lecture... Il ne s'agit pas d'une intrigue principale, mais plutôt d'une intrigue globale dans laquelle chaque personnage découvre une partie de lui-même. » Julie Hébert, Cégep Maisonneuve, *Le Devoir*, 9-10 mai 2009
- *Mégot mégot petite mitaine*, de Johanne Alice Côté (Triptyque)
« Johanne Alice Côté nous fait ressentir d'étranges malaises et désillusions sans jamais tomber dans la lourdeur du drame. Par orgueil, par amour ou par courage, les personnages féminins apprendront à se surpasser même s'ils se heurtent parfois à une rage brûlante. » Émilie Varin-Ferron, Cégep de Trois-Rivières, *Le Devoir*, 9-10 mai 2009
- *Un enfant à ma porte*, de Ying Chen (Boréal)
« Nous entraînant encore une fois dans l'étrange univers d'une femme sans nom, sans couleur, sans terre, Ying Chen fait le récit d'un malaise, d'un échec qui étrangle l'âme... Ying Chen saura faire réfléchir et émouvoir par la démonstration sensible de la difficulté d'être mère. » Catherine Beaupré, Cégep Lévis-Lauzon, *Le Devoir*, 9-10 mai 2009

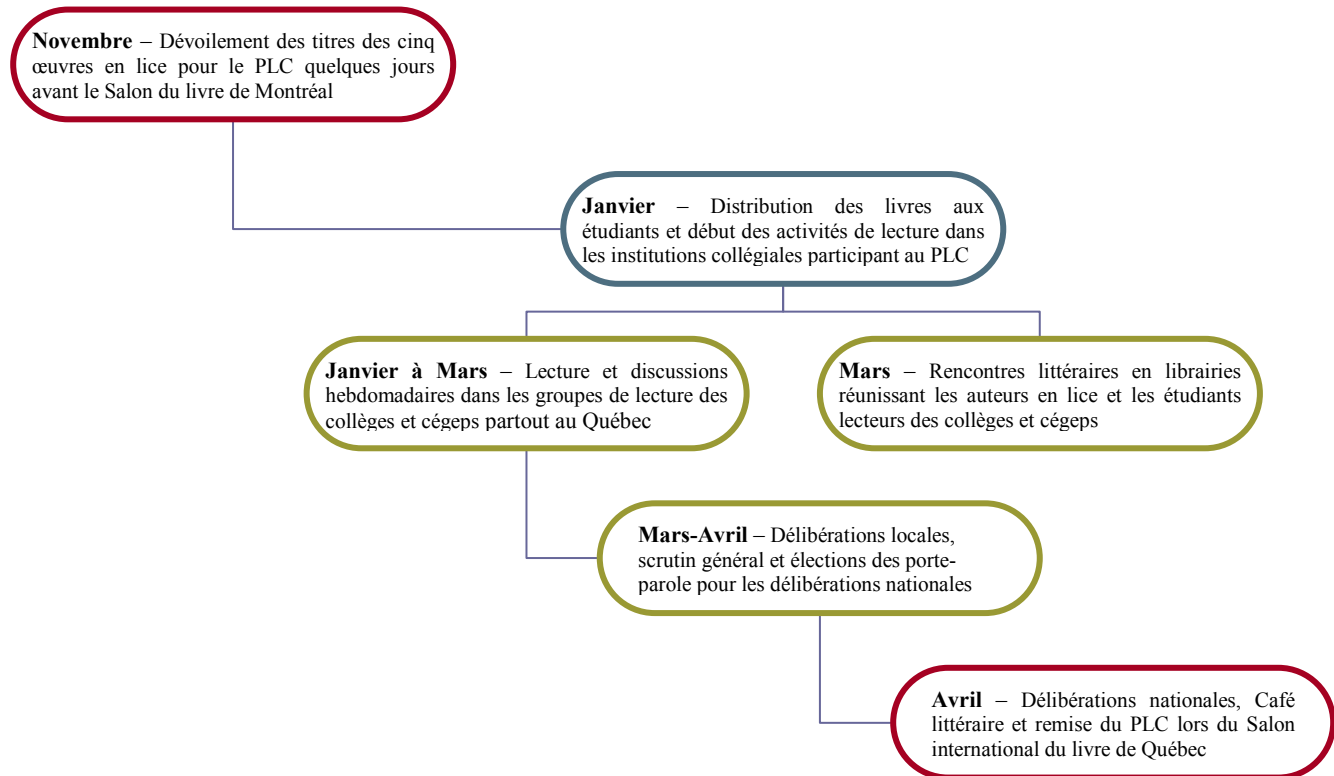
Ces cinq œuvres, sélectionnées par un comité de critiques littéraires rassemblés par *Le Devoir*, ont été lues...

- par près de **700 étudiants**
- issus de **43 collèges et cégeps du Québec**
- ainsi que par une classe d'élèves du Lycée L'Olivier de Marseille en France

La liste complète des institutions collégiales ayant donné corps à cette **vaste communauté de lecteurs** que constitue le Prix littéraire des collégiens est accessible sur le site Internet officiel du prix dont l'adresse est la suivante : www.prixlitterairedescollégiens.ca. Ce site constitue d'ailleurs la vitrine du PLC dans la mesure où il concentre et archive toutes les informations liées à son édition courante ainsi qu'aux éditions antérieures.

Le Prix littéraire des collégiens : la lecture au cœur du quotidien

De l'automne au printemps, et ce, au rythme du calendrier scolaire, les étudiants membres du jury du Prix littéraire des collégiens entretiennent un rapport quotidien et significatif avec la littérature québécoise la plus récente.



Le Prix littéraire des collégiens : une fenêtre sur soi et sur le monde

Pour les étudiants qui ont participé à cette démarche de lecture critique, les apprentissages ont été variés et nombreux. Rassemblés autour d'œuvres narratives contemporaines, ces jeunes lecteurs ont eu l'occasion d'actualiser leurs connaissances historiques et théoriques de la littérature. De plus, ce projet leur a offert la possibilité d'exercer, en les raffinant constamment, leurs capacités d'**analyse**, de **jugement critique** et d'**expression**. Ainsi, les principaux enjeux de la participation de ces étudiants au processus d'attribution du Prix littéraire des collégiens ont été le défi de lecture, la familiarisation à un corpus autre que celui des classiques français ou québécois et l'**ouverture à la littérature actuelle**, moins présente dans la plupart des programmes d'enseignement.

Centrée sur la lecture et la discussion, cette démarche a aussi permis aux collégiens d'atteindre une meilleure connaissance des aspects socioculturels et sociohistoriques propres à la **culture québécoise** et à ses multiples facettes, que celles-ci témoignent de ses **origines françaises**, de son **américanité** ou des apports des **diverses communautés culturelles**. Par ailleurs, cette aventure de lecture critique a constitué une occasion unique pour les étudiants qui y ont participé d'affirmer leur point de vue sur la littérature actuelle. En ce sens, le Prix littéraire des collégiens constitue une dimension nouvelle du monde littéraire québécois, dont la portée se trouve d'autant enrichie.

Le Prix littéraire des collégiens : un soutien réel aux participants

Le comité de coordination du Prix littéraire des collégiens, grâce au soutien logistique et financier de ses partenaires et de ses commanditaires, a pu offrir aux collègues et cégeps participants les instruments essentiels à la tenue de cette activité de lecture critique, soit :

- en moyenne 12 exemplaires de chacun des 5 titres de la sélection par institution, pour **un total de 60 œuvres** ;
- un **site Internet** déjà riche en informations utiles et hébergeant un **forum de discussion**, qui sera bientôt reconfiguré de façon à en permettre une consultation encore plus conviviale;
- des **affiches**, des **dépliants explicatifs** et des **signets** avec l'adresse Internet du site du Prix littéraire des collégiens permettant de faire la promotion du projet auprès des étudiants ;
- une **Trousse d'animation de lecture et de soutien pédagogique** à l'intention des professeurs ;
- des **rencontres littéraires** avec les auteurs en lice dans trois grandes librairies : Montréal (Olivieri), Québec (Pantoute) et Sherbrooke (Biblairie GGC) ;
- un **Café littéraire**, rencontre-causerie qui rassemble lecteurs, auteurs et artisans du monde littéraire à Québec avant la remise du Prix littéraire des collégiens; cette activité a permis aux collégiens d'échanger avec Jean-François Nadeau, directeur des pages culturelles du *Devoir*, avec Stanley Péan, président de l'UNEQ, ainsi qu'avec Stéphane Catta, conseiller de coopération et d'action culturelle du Consulat général de France à Québec ;
- une **attestation de participation** au jury du Prix littéraire des collégiens pour tous les étudiants ;
- un **concours de critiques littéraires** avec publication des textes gagnants dans *Le Devoir*, 9-10 mai 2009 ;
- le **soutien logistique** (organisation des délibérations nationales, liens avec les médias, etc.).

Le Prix littéraire des collégiens : un incontournable du monde des lettres

Le Prix littéraire des collégiens reconnaît aussi de façon tangible la vitalité des lettres québécoises et la valeur du travail des étudiants du niveau collégial en remettant :

- une **bourse de 5 000 \$ à l'auteur** ;
- des **prix de participation**, tirés au hasard, offerts aux étudiants ayant complété le processus de lecture, soit :
 - un **séjour culturel en France** ;
 - 5 **bourses d'études** de 500 \$;
 - 5 **abonnements** annuels au journal *Le Devoir*.

Le Prix littéraire des collégiens : des projets et des partenaires solides

Le comité de coordination, attentif à faire du Prix un espace où les étudiants sont à l'honneur, a sollicité, dès l'origine, la participation des étudiants des départements de graphisme en proposant un concours pour la création de l'affiche représentative du Prix.

Cette année, lors du lancement de la présente édition, était dévoilée l'affiche gagnante des éditions 2009-2010, conçue par Julie Roy du Collège Ahuntsic.

Dans le même esprit, le comité a ouvert cet automne un concours pour le choix d'un nouveau logo. Ce concours a été l'occasion de consulter les jurés du Prix avant que le Comité organisateur ne décerne la palme à Benjamin Loiselle du Cégep de Sherbrooke. Le site du Prix et les outils promotionnels des cinq prochaines éditions intégreront le logo primé.

Les activités du Prix littéraire des collégiens sont soutenues par des partenaires et par des commanditaires qui ont à cœur la qualité et la diversité de la formation culturelle et littéraire des jeunes collégiens québécois. Grâce à la collaboration de ses partenaires, le comité du Prix des collégiens peut ainsi chaque année poursuivre le mandat qu'il s'est donné de nourrir le plaisir de lire et de promouvoir la littérature auprès des étudiants de l'ordre collégial :

- en **maintenant son offre de service** aux collèges et cégeps participants ;
- en **actualisant ses propositions d'animation littéraire**, qu'il s'agisse des rencontres d'écrivains en librairies ou du Café littéraire, ces deux formules permettant de rejoindre des centaines de collégiens partout au Québec ;
- en **nourrissant ses liens avec les médias** afin d'offrir une visibilité accrue tant aux jeunes lecteurs du Prix des collégiens qu'aux écrivains en nomination pour l'obtenir ;
- en **poursuivant ses échanges avec le Prix Goncourt des lycéens**, ce qui permet à de jeunes lecteurs des deux côtés de l'Atlantique de mieux se familiariser avec la littérature nationale de leurs homologues.

Le Prix des collégiens peut compter sur la collaboration de partenaires et de commanditaires de premier plan :

- les partenaires actuels étant :
 - les collèges et cégeps membres du comité organisateur ou participants ;
 - le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) ;
 - le journal *Le Devoir* ;
 - la Première Chaîne radio de Radio-Canada ;
 - l'Industrielle Alliance – assurance et services financiers ;
 - l'Union des écrivaines et écrivains du Québec (UNEQ) ;
- les commanditaires actuels étant :
 - la Fondation Marc Bourgie ;
 - la Banque Nationale du Canada ;
 - Quebecor ;
 - le ministère québécois de l'Éducation, du Loisir et du Sport ;
 - le ministère de la Culture et des Communications du Québec ;
 - et le Consulat général de France à Québec.